**АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»**

**Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в г. Череповце**

«ОДОБРЕНО»

на заседании экспертной рабочей группы

по начальному общему образованию

при РУМО по общему образованию

(Протокол № 6 от 25.09.2023 )

**Методические рекомендации**

**по теме «Формирование литературных понятий: герой, тема, идея, заголовок в курсе литературного чтения»**

Составитель:

Наталья Юрьевна Белякова,

методист сектора начального общего образования

Центра непрерывного повышения профессионального

мастерства педагогических работников в г. Череповце

АОУ ВО ДПО "Вологодский институт развития образования"

**Череповец, 2023**

**Аннотация**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, которая, в свою очередь, определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием и умением самостоятельно выбирать книги, практическое владение литературоведческой терминологией. Сложность процесса формирования литературных понятий связана с тем, что для мышления младшего школьника они еще абстрактны, поэтому данные особенности необходимо учитывать в процессе анализа текста в начальной школе.

Выход из сложившегося противоречия современные школьные программы видят в том, чтобы, не отказываясь от теоретических знаний, определить уровень их усвоения в начальной школе как практический уровень или уровень представлений. Представления о специфике литературы у младших школьников формируются в процессе анализа текста. В связи с этим

возникает вопрос: какие приемы анализа произведения на уроках литературного чтения будут способствовать эффективному формированию литературоведческих представлений и понятий у младших школьников.

Таким образом, литературоведческое знание включается в современную систему обучения в начальной школе. Это делает необходимым выявление определенной литературоведческой подготовки младшего школьника.

Во-первых, работу по формированию системы понятий по литературному чтению в начальной школе можно назвать пропедевтической.

Обучающиеся подготавливаются к изучению понятий на следующем уровне

литературного образования. Невозможно давать литературное понятие ребенку-первокласснику, не умеющему читать и не имеющему читательского опыта.

Во-вторых, отбор литературного материала в учебниках по литературному чтению соответствует возрастным особенностям младших школьников, предназначенном для освоения детьми 6,5–10-ти лет.

В-третьих, в процессе формирования литературных понятий младших школьников можно выделить несколько этапов:

1. Этап наблюдения над литературными явлениями при чтении и анализе произведения.
2. Этап обобщения доступных признаков явления.
3. Этап формулирования литературоведческого понятия.
4. Этап запоминания и использования изученного понятия в работе с

новыми произведениями [2].

Таким образом, в современных программах прослеживается объединение первых шагов в обучении чтению с целенаправленной

литературоведческой пропедевтикой.

В начальной школе в курсе изучения предмета литературное чтение в тематическом планировании с 1 по 4 класс нашли отражение следующие темы уроков, на который идет целенаправленное формирование литературных понятий:

«Определение **темы** произведения»

«Выделение **главной мысли(идеи**) произведения»

«**Заголовок** произведения, его значение для понимания содержания»

«Характеристика **героя** произведения: оценка поступков и поведения»

«Описание **героя** произведения, его внешности, действий»

Данные темы считаются наиболее важными при работе с разными жанрами произведений, так как именно они являются основой для понимания, осмысления, анализа прочитанного произведения и задумки автора.

Цель методических рекомендаций: раскрыть приёмы работы по формированию литературных понятий: герой, тема, идея, заголовок в курсе литературного чтения в начальной школе.

Методические рекомендации можно использовать учителям начальной школы при подготовке к урокам литературного чтения, а также к Всероссийским проверочным работам по русскому языку.

**Содержание**

1. **Формирование литературного понятия «герой»**

**Герой** – один из главных действующих лиц литературного произведения, развитие характера героя и его взаимоотношения с другими

Действующими лицами играют решающую роль в развертывании сюжета

и композиции произведения, в раскрытии его темы и идеи.

**Литературный герой** — образ человека, животного, растения, явления природы или предмета в произведении. Это тот, без кого не сложилось бы литературное произведение. Это тот, кто по задумке автора выступает главным действующим лицом и все события связаны с ним.

Герой в литературном произведении может быть – положительным и отрицательным, главным и второстепенным, историческим и вымышленным. Поэтому при проведении уроков литературного чтения учителю необходимо формировать правильное представление о герое литературного произведения.

**Персонаж** — это любое (второстепенное или главное) действующее лицо произведения. А вот литературный герой — это главный или один из главных героев в прозаическом или драматургическом произведении.

В младшем школьном возрасте формирование данного понятия воспринимается детьми буквально, потому что слово «герой» у них ассоциируется с человеком, который всегда делает правильные поступки, он пример для подражания, на него хочется быть похожим.

По характеристике героя произведения, младший школьник часто характеризует их только как «хороший» и «плохой», оценивая поступки. Задача учителя – показать, почему герой стал именно таким, каким мы его видим в произведении, оценить поступки героя.

При работе по формированию литературного понятия «герой» в процессе анализа произведения учитель может задать учащимся вопросы, которые помогут создать наиболее точный образ:

«Что было бы, если наш герой был бы не воспитанным, а грубияном, не взрослым, а ребенком и т.д.»

«Как меняется герой на протяжении всего произведения, к чему это приводит?»

«На кого из героев ты бы хотел быть похожим, почему?» и др.

Можно использовать *приём «Зеркало»*

Ученик задаёт вопрос сам себе:

«Если бы я был на месте данного героя, что бы я сделал?»

«Как я бы поступил, если бы…», «Если бы я был тем самым героем, то…»

Если в литературном произведении встречается несколько персонажей, и школьнику необходимо ответить на вопрос «Кто из них главный герой, а кто второстепенный?», то можно использовать подсказку (см. ниже)

**Критерии,**

**по которым можно определить главного или второстепенного героя литературного произведения.**

Ответь на вопросы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Персонаж находится в центре сюжета, в центре повествования. | Да | Нет |
| Персонаж чаще всего упоминается в произведении. | Да | Нет |
| От действий персонажа зависит вся история, достигается главная важная цель. | Да | Нет |

* **Если на все вопросы ты ответил положительно, то это главный герой произведения.**

Также при формировании литературного понятия «герой произведения» на уроках можно использовать игры-загадки, сочиненные к отдельным произведениям, тексты с так называемыми дырками. Например : «Узнай героя по описанию», «Назови главного героя сказки», «Кто это? Выскажи свое предположение и придумай к рассказу (сказке) продолжение», «Кто может служить примером, с кем бы ты хотел дружить?», «Подумай и дай ответ: какая пословица подойдёт к тексту».

*Приём «Портрет героя».* Каждый ученик рисует портрет героя, затем в классе проходит конкурс «Кто точнее?». Все портреты рассматриваются, читаются соответствующие отрывки из текста, определяется победитель.

1. **Формирование литературных понятий «тема текста», «главная (основная) мысль», «заголовок»**

Понятие «заголовок» и «тема текста» очень тесно связаны друг с другом.

Можно ли по заголовку понять о ком или о чем пойдет речь в тексте?

Всегда ли заголовок совпадает с содержанием произведения. Можно ли подобрать другое название текста?

**Тема текста** — это то, что раскрывается в его содержании. Все предложения в тексте посвящены общей теме.  
**Основная мысль** — это главный посыл, который автор хотел вложить в свое произведение, его ключевая идея. Она определяет содержание и напрямую связана с темой. Может быть выражена в одном или нескольких предложениях.  
Основная мысль и тема тесно переплетены между собой, но их необходимо отличать друг от друга. Тема часто связана с заглавием произведения, главная мысль может быть сформулирована в одном или нескольких предложениях внутри самого текста. Но так бывает не всегда. Чаще всего основную мысль и тему нужно сформулировать самому учащемуся.

**Подсказки, по которым можно определить тему:**

**Заголовок.** Довольно часто именно в нем отражается тема и содержание всего произведения. Заголовок художественного произведения часто имеет образный характер. Он не всегда может напрямую подсказать название темы. В случае художественных текстов нужно не спешить, а вдумчиво прочитать произведение и поразмыслить над связью между названием и темой.

**Подзаголовки**. Часто тексты разбиты на отдельные фрагменты, которые имеют подзаголовки. Они связаны между собой и помогают определить тему произведения.

**Ключевые слова**. Главные или опорные слова помогают лучше разобраться с тематикой текста. Анализ ключевых слов играет важную роль во всех видах текстов.

**Подсказки, по которым можно определить основную мысль:**

1. Поразмышлять над заголовком. Часто он связан с главной мыслью.
2. Попробовать кратко ответить на вопрос: «Что хотел сказать автор своим произведением?». Лучше всего, чтобы ответ укладывался в одно-два предложения.
3. Из краткого пересказа текста убрать всё лишнее, сократив его до нескольких предложений.
4. Если после прочтения и пересказа всё равно не получается определить основную мысль, можно применить **анализ текста по абзацам**:

* Подчеркнуть в каждом абзаце наиболее важную мысль.
* Перечитать подчеркнутое и сократить до нескольких предложений или словосочетаний.
* Соединить выбранные словосочетания в одно-два предложения.

Чаще всего учащиеся совершают **две распространенных ошибки** при определении основной мысли:

1. Попытка найти главную мысль, дословно сформулированную в тексте. Это приводит к простому пересказыванию или переписыванию одного или нескольких предложений, что часто бывает ошибочным, поскольку не всегда основная мысль точно сформулирована автором.
2. Попытка создать полностью самостоятельное суждение. При этом учащиеся пытаются сформулировать главную мысль, но в итоге неверно передают мнение автора. Это происходит за счет подмены слов, близких по смыслу.

Вывод: для того, чтобы избежать этих ошибок, нужно прежде всего тщательно и вдумчиво читать текст. При формулировании основной мысли необходимо опираться на ключевые слова, а не заменять их синонимами.

**Приведем пример.**

Волк является опасным хищником. Это очень сильное и выносливое животное. Волки охотятся на оленей, лосей и косуль. Но могут они есть и более мелкую добычу: зайцев, сусликов и даже мышей. Многие боятся и не любят волков. Но не все знают, что эти животные выполняют очень важную роль. Они являются своеобразными санитарами леса, поскольку чаще всего охотятся на слабых и больных зверей. К тому же, благодаря волкам, контролируется популяция грызунов и травоядных животных.

**Тема текста**: «Волк» или «Волки».

**Основная мысль:** «Волк — не просто опасный хищник, но и полезный санитар леса».

При работе с формированием литературного понятия «заголовок» можно использовать **приём «Соотнеси заголовок с текстом».** Учитель предлагает несколько вариантов заголовков к одному тексту и просит подобрать наиболее точный вариант. Затем совместно с учащимися обсуждают заголовок, который предложен автором. Школьники могут предлагать и свои заголовки. Второй вариант данной игры заключается в соотнесении одного заголовка к текстам, похожим по содержанию.

**Приём «Работа с заголовком до чтения текста»**

Цель: развитие читательского умения прогнозировать, «предсказывать» содержание текста по заглавию, иллюстрации, группе ключевых слов. Учитель обращает внимание учащихся на то, что некоторые заголовки содержат вопросы: «Когда это бывает?», «Кто лучше?» Некоторые названия необычные, например, «Капалуха», «Листопадничек» Существуют заголовки, которые подсказывают авторское отношение или основную мысль текста: «Всему свое время», «Мама», «Глупая история». Часто по названию можно узнать главных героев: «Лебеди», «Мальчики» Учащиеся читают фамилию автора, название произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о теме, содержании, героях.

1. **Формирование литературных понятий: идея или замысел автора.**

Как же писатели доносят свои идеи до читателя и где в книге это скрыто? В основе любого литературного произведения лежит желание автора донести до читателя определенную мысль. Выражается она в трех важных аспектах: (теме, идее и замысле).

Идея, как литературное понятие, скрыто в вопросах: «Для чего автор написал это произведение? Что данным произведением автор хотел сказать читателю? Чему учит прочитанное произведение?» То есть для того, чтобы определить идею произведения, необходимо понять сущность того, что мы читаем, мысленно рассуждая о прочитанном.

На уроках литературного чтения в начальной школе при анализе прочитанного произведения, учителю предстоит подвести учащихся к идее текста, к замыслу автора.

Можно использовать **приём «Чтение текста с остановками»**

Цель - прогнозирование дальнейшего развития событий:

- Как вы думаете, что произойдет дальше?

- Как вы считаете, изменит ли герой свое отношение?

- Предположите, что необходимо сделать герою, чтобы…

После дальнейшего прочтения текста, дети приходят к выводу, что их предположения оправдались, значит их мысль совпадает с замыслом, идеей автора полностью или частично. Но может быть сюжет дальнейшего прочтения текста развивается совершенного неожиданным образом и замысел, идея автора удивляет учащихся развитием событий, задумкой автора.

Для того, чтобы определить замысел автора, в ходе анализа произведения, учитель может задать такие вопросы:

- Для чего автор написал это произведение? Что для себя ты понял, принял?

- Можно ли в тексте поменять героев? Изменить сюжет?

- Что бы было, если бы в сказке «Колобок» не было Лисы, или Колобок ее повстречал первой?

- Как меняется герой (его характер, поступки, поведение, речь) на протяжении всего произведения. К чему это приводит?

- На кого их героев ты бы хотел(а) быть похожим, почему?

Задавая данные вопросы на уроке, учитель подводит учеников к раскрытию идеи, замысла сюжета произведения, осознания того, что именно так, как показал историю автор, так и будет правильней ИЛИ вопрос может останется открытым «А что было бы, если бы…» Ответ на данный вопрос может быть началом работы над сочинением по прочитанному произведению, где ученики могут продолжить повествование данного сюжета со своей точки зрения и прийти к совершенно иному финалу произведения.

**Литература**

1. **ФОП начального общего образования**

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 “Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)

1. Воюшина, М.П. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.П. Воюшина. – М.: Академия, 2013. – 288 с.

**Интернет-ресурсы:**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6258/conspect/179305/>

https://lesson.edu.ru/catalog

<https://100urokov.ru/predmety/urok-1-tema-teksta>

<https://wika.tutoronline.ru/russkij-yazyk/class/5/otlichie-temy-ot-osnovnoj-mysli-teksta>

<https://urok.1sept.ru/articles/682130>

<https://nsportal.ru/sites/default/files/2022/05/08/priemy_formirovaniya_teoretiko-literaturnyh_ponyatiy_na_urokah_literaturnogo_chteniya.pdf>

**Приложение 1**

**Фрагмент урока**

**по теме: Введение понятия «портрет литературного героя»**

**Цель:** сформировать понятие «портрет литературного героя»,

На доске (слайде) представлены иллюстрации: портрет человека, животного, пейзаж, натюрморт

Учитель:

– Ребята, вы знаете, что такое портрет? (Это картина человека, написанная художником).

- Зачем он ее пишет? (Создать образ, запечатлеть в памяти).

- Художник может писать картину по памяти, по представлению, с натуры.

- Что необходимо художнику для написания портрета? (краски, карандаши, восковые мелки и т.д.)

- Что художник на портрете может изобразить? (лицо, мимику, настроение, одежду).

- Портреты могут быть разные и названия у них тоже разные: портрет животного - АНИМАЛИСТИКА, изображение предмета – НАТЮРМОРТ, изображение явления природы и времени года - ПЕЙЗАЖ.

- На портрете-картине мы можем видеть застывшее изображение.

- Давайте с вами сыграем в игру. Я буду читать описание предмета, а вы по описанию попробуете нарисовать этот предмет. (Можно по описанию угадать ученика в классе).

- Легко ли было изобразить предмет (одноклассника), описание которого я вам прочитала? Да.

- Почему? (Всё было понятно, что и как рисовать. Мы его представили и нарисовали).

- Ребята, в литературе это называется «словесный портрет» и пишет его не художник, а автор произведения. Писатель, поэт - человек, который пишет произведение, тоже может написать портрет, но не красками и карандашами, а словами. Скажите, как он это может сделать? (словесное описание кого-либо или чего-либо).

- Можем ли мы, смотря на портрет человека, написанного художником, сказать о его характере (да, частично), а если мы про него напишем историю, то его характер проявится через его поступки, отношение с другими участниками событий. Этот человек, животное, предмет становятся главным участником происходящих событий или **главным героем произведения** – это полное описание героя произведения, без которого истории не состоялось бы.

**Приложение 2**

Досье (анкета) героя произведения - это документ, подробно описывающий героя книги, произведения. Традиционно анкета для создания персонажа содержит следующие пункты, но по усмотрению учеников и учителя, их можно дополнять и удалять.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Досье**  на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (имя героя),  главного/второстепенного героя произведения  (нужное подчеркнуть)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (название произведения)  Автор произведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Портрет героя | | |
| **Личные данные** | | |
| 1. | Имя: ФИО, прозвище, как называла мама (бабушка, папа) в детстве. |  |
| 2. | Возраст: дата рождения, возраст на момент событий в книге. Соответствует ли персонаж своему возрасту внешне и внутренне. Как его воспринимают окружающие? |  |
| 3. | Вид: кто/что это? (человек, предмет, явление природы, животное, вымышленное существо и т.д.) |  |
| **Внешность** | | |
| 1. | Цвет глаз, волос, рост, вес и т.д. |  |
| 2. | Особенности: хромота, выше/ниже остальных героев. |  |
| 3. | Внешний вид: любимая одежда, повседневная одежда, опрятность, какие-то необычные элементы или пристрастия в одежде, прическа. |  |
| 4. | Речь: грамотная или нет, есть ли дефекты речи, использует ли сленг, может быть, особенные словечки. |  |
| **Биография** | | |
| 1. | Семья: кто родители, какие были взаимоотношения в семье, есть ли братья и сестры, бабушки и дедушки. |  |
| 2. | Важные события в жизни, которые могли бы повлиять на характер: что интересного и судьбоносного происходило. |  |
| **Характер** | | |
| 1. | Основные черты: Общителен или нет, уверен в себе или нет, чего боится, отзывчивый и добрый или замкнутый, озлоблен и т.д. |  |
| 2. | Привычки. |  |
| 3. | Есть ли друзья/враги. Как с ними себя ведёт? |  |
|  | | |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
|  |  |  |

4

**Приложение 3**

**Мастер – класс**

**«Как научить ребёнка определять тему и главную мысль»**

Мастер-класс подготовила и провела учитель начальных классов высшей квалификационной категории Долганова Р.М. (<https://videouroki.net/razrabotki/mastier-klass-kak-opriedielit-ghlavnuiu-mysl.html>)

**Цель мастер-класса:** познакомить присутствующих с приёмами работы на уроке, способствующими формированию умения определять тему и главную мысль.

**Практическая значимость:** ознакомление с приёмами работы по формированию умения определять тему и главную мысль.

**Задачи:**

* познакомить участников с планом проведения мастер-класса, его целевыми установками;
* раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с приёмами работы по формированию умения определять тему и главную мысль, показать практическую значимость использования данных приёмов работ, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на уроках.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:** компьютер, проектор, экран, презентация, карточки.

**Предполагаемый результат:**  педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

**Ход мастер – класса:**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада сегодня видеть вас  на  мастер - классе. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным, а главное принесёт вам много положительных эмоций, и вы останетесь довольны, проведённой работой.  Я желаю нам удачи.

- Сегодня я хочу поделиться своим опытом по работе с текстом по теме **«Как научить ребёнка определять тему и главную мысль»**

*- Прочитайте****:***

***В лесу каждый готовится к зиме по-своему.***

–Что это? Предложение? Текст?  
– Докажите, что это предложение.

( **В предложении всегда выражается мысль. Слова связывают между собой и располагаются так, чтобы было понятно: о чём и что мы хотим сказать. При письме большой буквой обозначают начало** **предложения, а точкой или другим знаком – его конец.)**– Какое оно по цели, по интонации? Почему? ( **Повест., невоскл**.)  
– Прочитайте еще раз предложение.

- Как эту мысль превратить в текст? (**Составить предложения**)

-Что такое текст? (**Несколько предложений, в которых говорится об одном и том же и раскрывается общая мысль, называется текстом)**

– Подумайте, о чем хочется сказать?

- Вам предлагаются такие предложения.  
– Прочитайте предложения и решите, какие из них раскрывают мысль первого предложения, а какие – нет.

***Птицы приносят большую пользу.***

***Птицы улетают в теплые края****.*

***Бабочки, стрекозы, жуки – это, насекомые.***

***Насекомые прячутся под кору деревьев и засыпают****.*

*–*Прочитайте исходное предложение и подставьте к нему 1 предложение.  
–Подходит оно или нет? Продолжает мысль или нет?  
–Подставляем 2 предложение. Подходит ли оно?  
– Подставляем 3предложение, 4 предложение. Получился ли текст? Докажите.

– Какой вывод можно сделать?

***(Мысль одного предложения продолжается в другом.)***  
**– Вот перед вами детская пирамидка.**

- Из чего состоит пирамидка? (**Стержень, колёсики**)

-На что в ней насаживаются колесики? (***На стержень****)*  
- В тексте также всегда есть такой стержень.

**- Как вы думаете, из чего состоит стержень текста?**

**Стержень – тема и главная мысль.**

-А чем будут колёсики?

**Колесики – предложения.**

**- В тексте должна быть тема, то, о чем говорится и главная мысль, то, о что хочет сказать автор.**

- Определим тему и главную мысль данного текста. Какова тема и главная мысль?  
– Найди предложения, в которых автор словами рисует первый снег?

– Найдите предложения, в которых девочка выразила главную мысль и передала свое чувство?

**Обобщим наши знания**:

- Что такое текст?

- Что является стержнем текста?

- Что такое тема?

- Что такое главная мысль?

– **Спасибо всем за внимание!**