

Педагогический проект, приуроченный
к «Году педагога и наставника – 2023»



Методический ПроАктив – единство знаний и решений

Делимся опытом, умножаем возможности

Приёмы творческого чтения для формирования функциональной грамотности

учитель начальных классов
МОУ «Центр образования № 23 «Созвучие»
г. Вологды
Рябкова Ирина Валериевна

**Чтение это только начало.
Творчество жизни – вот цель.
Н. А. Рубакин**

Формирование функциональной грамотности у современных школьников – один из главных трендов образования последних лет. К универсальным компетенциям, оказывающим влияние на формирование функциональной грамотности обучающихся, относят следующие умения:

- ❖ понимать текста;
- ❖ обобщать полученную информацию;
- ❖ выделять важное для решения задачи;
- ❖ переводить информацию в необходимый формат;
- ❖ осуществлять синтез новой информации из имеющейся.

Творческое чтение является частью методической системы для формирования читательской грамотности. Оно служит основой становления части глобальных компетенций – «гибких» навыков, потому что стимулирует эмоциональный интеллект, волевую сферу, креативность.

Мы будем говорить о творческом чтении, которое объединяет в себе и вычитывание информации, и получение удовольствия от художественного замысла, и создание творческого продукта.

История возникновения творческого чтения

Творческое чтение как направление в русской методике сложилось к 20 – годам XX века. Идеологом и проповедником творческого чтения стал С. И. Абакумов.

1925 г. "Творческое чтение"
С. И. Абакумов

В основу концепции была положена одна из особенностей детской психики: потребность отзываться действием на то, что узнаётся в ходе жизненных и учебных ситуаций.

Педагогическую задачу С. И. Абакумов формулировал так: ***“Не объяснять, а дать учащимся средства самостоятельно выявить свои впечатления от чтения и тем прояснить и углубить их”***. В своей книге он подробно описал методы творческого чтения, которые используют в своей работе современные учителя.

Нами была составлена таблица приёмов творческого чтения, где приёмы творческого чтения С. И. Абакумова мы дополнили современными (выделены жирным шрифтом).

| | | | |
|--|--|--|---|
| Предчтение | Предварительная беседа, актуализирующая имеющиеся знания. Прогнозирование содержания по рисунку, заглавию. | | |
| Чтение | Выразительное чтение. Литературное слушание. Творческое рассказывание. | | |
| Постчтение | Беседа о прочитанном. | Иллюстрирование (закладки, макеты книг, плакаты). | Литературное творчество. |
| | Рассказ по аналогии из своей жизни. | Кадрирование, создание диафильмов, комиксов, киносценариев. | Создание собственного высказывания по заданной теме, жанру. |
| | Сопоставление двух или нескольких произведений по содержанию или по форме. | Музыкальное иллюстрирование, создание музыкального образа персонажа. | Сочинение стихов, сказок, пьес, рассказов. |
| | Сопоставление литературного произведения с другими видами искусства. | Рассматривание художественных иллюстраций. | Отзыв. Аннотация. |
| | Продолжение рассказа (ход рассказа, судьба героя). | Прикладное творчество (поделки, аппликации). | Научные исследования. Проекты. |
| | Творческий пересказ (от имени героя, в сокращённом виде, от Я читателя), в стихах. | Литературно-художественные экскурсии. | Письмо от имени героя. |
| | | Афиша книги. Составление либретто. Буктрейлер. | Интервью с литературным героем. |
| | Словесное рисование. | Драматизация (чтение по ролям, инсценировки, детские игры в героев, живые картины, пантомима). | Журналы, альманахи читательских впечатлений. |
| | Составление сказочных телеграмм. | | Ведение дневника чтения. |
| | Литературные игры. | Театрализация (кукольный спектакль, театр, радиотеатр). | Составление загадок о произведении, кроссенс. |
| Придумывание вопросов к произведению. | Скрайбинг, видеоскрайбинг, мультипликация. | Составление библиографических указателей. | |

Приёмы разделены автором на три этапа: предчтение, чтение, постчтение.

Первый - до чтения. У Абакумова приём этого этапа называется предугадывание, а у современных учителей -антиципация или прогнозирование. Этот приём незаменим на этапе целеполагания.

Примеры антиципаций, применяемые в начальной школе:

- ❖ по обложке;
- ❖ по автору;
- ❖ по иллюстрации;
- ❖ по заголовку.

Умение предугадывать содержание текста ведёт к формированию читательской грамотности.

Второй - чтение текста. Все дети любят слушать. Выразительное чтение артистов, учителей, родителей усиливает восприятие художественного текста в душе ребёнка. Многие современные дети предпочитают слушать аудиокнигу.

Третий - этап постчтения представлен набором интересных приёмов, которые используют учителя литературного чтения.

Здесь отражается понимание текста, чувства и эмоции, образы героев, возникшие в воображении ребёнка.

Фантазии, креативные идеи и их реализация через практические умения – это и есть проявление читательской грамотности. Многие творческие задания после прочтения текста выполняются в парах или группах. Поэтому развиваются коммуникативные навыки, необходимые юным творческим читателям.

Опишем некоторые методы и приёмы творческого чтения, применяемые на этапе, последующем первичному прочтению и восприятию.

Метод иллюстрирования

1. Художественное иллюстрирование произведений

Задания:

- ❖ Нарисуй иллюстрацию и подпиши её строчками из произведения.
- ❖ Сопоставление нескольких иллюстраций.
- ❖ Изобрази отдельный эпизод.
- ❖ Нарисуй портрет героя произведения.
- ❖ Нарисуй маршрут, карту путешествия, план города и т. п.
- ❖ Изобрази представленный тобой образ природы.
- ❖ Выбери цветовую гамму произведения.



«Лев и Собачка» Л. Толстой



В. Белов «Рассказы о всякой живности»

2. Музыкальное иллюстрирование

Музыка может служить на уроках в начальной школе средством, помогающим создать образ. Музыкальные отрывки могут позволить детям **воссоздать прочитанное и заново осмыслить** его.

Задания:

- ❖ Озаглавь музыкальный отрывок фразой из текста.
- ❖ Выбери подходящий к тексту музыкальный отрывок.
- ❖ Опиши музыку, которую сочинил бы после прочтения книги.

3. Словесное рисование (устное и письменное) — это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется **словесной иллюстрацией**.

Этот прием направляет внимание детей на текст: они перечитывают отдельные его фрагменты, так как только смысловые и изобразительные стилистические детали помогут им прояснить словесные образы, уточнить их, представить то, что описывает автор, в подробностях.

4. Приём составления диафильма или мультфильма

Диафильм – серия иллюстраций с подписями, в общих чертах передающих его основное содержание.

Это задание эффективно при обучении умению составлять план, анализировать композицию, пересказывать. Можно взять готовый шаблон с рамочками. В итоге работы создаётся новый творческий продукт – диафильм. Аналогичная работа проводится по созданию мультфильма.

Театрализация

Все дети любят играть, и ролевые игры — одни из самых любимых: в них дети осваивают мир, учатся, перенимают опыт взрослых. Рассмотрим две формы театрализации: драматизацию и инсценирование.

Под терминами будем понимать следующее.

Драматизация — перевод текста эпического произведения в драматическую форму.

Инсценирование — постановка на сцене произведения либо написанного в драматическом жанре, либо переведенного в драматический жанр из эпического или лирического.

Подготовительным этапом на пути освоения приемов драматизации и инсценирования оказывается **выразительное чтение по ролям** (театр у микрофона), где встречаются элементы и драматизации (выделение реплик персонажей и автора), и инсценирования (выразительное чтение).

Этапы работы над драматизацией текста

- ❖ Изменение текста так, что в нём остаются только реплики персонажей.
- ❖ Составление ремарок к репликам персонажей.
- ❖ Составление ремарок по всему тексту и между репликами.
- ❖ Прочтение текста по ролям.
- ❖ Сравнение первоначального текста и драматизированного варианта.

Инсценирование - вид деятельности, который требует умения выразительно читать, двигаться, перевоплощаться в героя, верить в условность происходящего.

Он зависит от жанра произведения. Лучше всего подходят небольшие произведения, в которых есть ярко выраженное событие, действие.



Подготовительные этапы к инсценированию текстов

- ❖ Анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимы.
- ❖ Постановка индивидуальных и групповых «живых» картин.
- ❖ Произнесение отдельных реплик с интонационной и пластической выразительностью.
- ❖ Чтение по ролям.
- ❖ Инсценирование небольших отрывков произведения.
- ❖ Подбор или сочинение музыки или шумовых эффектов для инсценирования.

Метод литературного творчества

Как писал Л.С. Выготский, «смысл и значение этого творчества только в том, что оно позволяет ребенку преодолеть и крутой перевал в развитии творческого воображения, который дает новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии».



Метод реализуется с помощью таких приемов:

- ❖ сочинение-отзыв;
- ❖ аннотация на книгу;
- ❖ характеристика героя;
- ❖ сочинение по аналогии с изученным произведением;
- ❖ сочинение в заданном жанре;
- ❖ сочинение на тему изучаемого произведения;
- ❖ сочинение продолжений к произведениям с открытым финалом или входящим в тематический сборник.

Метод библиографического творчества

- ❖ Создание библиографических списков по одной теме, одного автора.
- ❖ Создание словарей по произведениям одного автора.
- ❖ Составление викторин, кроссвордов по биографии или творчеству писателя.
- ❖ Написание отзывов – рекомендаций детьми, родителями, бабушками и дедушками.

Музыкальное творчество (музицирование)

Юным читателям, обладающим музыкальной подготовкой, предлагаем следующие задания:

- ❖ сочинение музыкальных фрагментов к строчкам произведения,
- ❖ сочинение музыки к стихотворению (песни),
- ❖ сочинение музыки по следам прочитанного,
- ❖ создание танца, движения героя,
- ❖ подбор или исполнение музыкального фрагмента в качестве фона для мелодекламации.

Сочинение музыки по литературным произведениям

Дмитрий Кедрин

Всё мне мерещится поле с гречихой,
В маленьком доме сирень на окне,
Ясное – как вое дятло – тихое
Летнее утро мерещится мне.

Мне вспоминается клещи чубарая,
Ах! в враньи, сонном на гуине,
Тёплым-тёплым, старым-старым
Церковная наша мерещится мне.

Чудится мне, было весной печальную
Мать надо мною поёт в полусне,
Ужас-ужас, дальняя-дальняя
В вале дорога мерещится мне.

Где ж этот дом с оторвавшейся ставней,
Комната с пёстрым ковром на стене...
Малое-малое, давнее-давнее
Детство моё вспоминается мне.



**Николай
Абрамов**
9 лет

*Продюсерский
альянс*

Некрасова Т.В.

*Продюсерский
альянс*

Курбанова М.А.

*Учитель начальных
классов Рыбцова И.В.*



В основе создания творческих произведений (художественных, музыкальных, литературных, синтетических) лежит

строго определенная последовательность взаимосвязанных элементов:

- 1) постановка творческой задачи;
- 2) определение замысла собственного произведения;
- 3) создание чернового варианта;
- 4) социализация и обсуждение;
- 5) редактирование;
- 6) представление улучшенного варианта.

Интерпретация – творческое прочтение художественного произведения исполнителем, актёром, режиссёром, музыкантом. Большая современная энциклопедия 2005 г.

Современные приёмы творческого чтения

Наряду с традиционными приёмами появляется большое количество современных, связанных с информационными технологиями. Соответственно, при выполнении таких заданий формируется не только читательская и компьютерная грамотность, но и глобальные компетенции. Уже в начальной школе мы начинаем формировать Soft Skills и Hard Skills.

Эти приёмы чаще используются на этапе осмысления текста и показывают индивидуальные особенности прочтения или интерпретацию.

Их общие особенности:

- ❖ синтетичность или интегративный характер,
- ❖ сотрудничество с родителями, учителями, одноклассниками,
- ❖ длительность и трудоёмкость работы.

✓ **Проекты и исследования**

С введением ФГОС творческие читатели с удовольствием стали выполнять групповые и индивидуальные проекты. В таблице указаны примеры.

| | Индивидуальные проекты | Групповые проекты |
|-------|--|--|
| 1 кл. | «Моя первая азбука» «Моя книга загадок» | «Большое литературное путешествие» групповой |
| 2 кл. | «Самая древняя книга в моей семье» | «Какие мы читатели?». |
| 3 кл. | «Литературные приёмы» «Цветы любимому писателю» | «Вологда литературная» |
| 4 кл. | «Сочинение волшебной сказки при помощи литературных карт Проппа» | Музыкально –литературный проект «Мой класс» Кукольный спектакль |

Для активизации и мотивации чтения проведена командная игра «Большое литературное путешествие», совместно с родителями работаем над традиционным проектом «Моя первая книга загадок».



Исследование «Самая древняя книга в моей семье» показало, что самая древняя книга - словарь 1901 года в семье Нины Т.

Учащиеся 3 класса провели исследование «Какие мы читатели?». Изучили свои формуляры и определили самого активного читателя и классные читательские предпочтения.



Одним из масштабных проектов, являющимся результатом работы за 4 года и показателем сформированности творческого читателя, стал кукольный спектакль.

Учащиеся в группах

- ❖ пишут сценарий сказки;
- ❖ создают (придумывают и рисуют) образ своего героя;
- ❖ шьют кукол;
- ❖ придумывают декорации и афиши;
- ❖ подбирают музыку;
- ❖ представляют свою работу зрителям.



Проект «Кукольный спектакль» - отличный инструмент для формирования функциональной грамотности.

Ученикам приходится работать с различной информацией.

Они осваивают практические навыки шитья и рисования, учатся взаимодействовать и договариваться, имеют возможность для самовыражения.

Совместный успех стимулирует ребят к дальнейшему развитию.



- ✓ **Буктрейлер** - короткий (до 3 минут) рекламный видеоролик по произведению.

Видеотривки, инсценировки, иллюстрации, музыка – используем всё.

Этапы работы:

1. Анализ произведения. Работа над пониманием текста.
2. Сбор и анализ креативных идей.
3. Создание плана работы. Распределение обязанностей.
4. Практическая часть. Монтаж ролика.

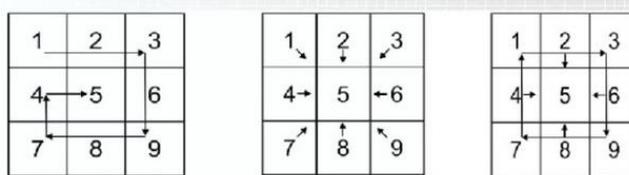
- ✓ **Кроссенс-**

ассоциативная загадка с визуальным рядом. Буквально «Пересечение смыслов».

*2002г. журнал «Наука и жизнь»
Авторы: Сергей Федин и Владимир Бусленко*

Младшим школьникам, имеющим небольшой жизненный опыт, трудно разгадывать ассоциации, но мы можем использовать эти визуальные загадки для работы над произведениями.

Например, **первый способ чтения** кроссенса помогает разобраться в последовательности событий произведения.



Восстановить пропущенную картинку сможет только внимательный читатель.

Второй способ может быть использован для работы над характеристикой главного героя.

Иллюстрации могут быть готовыми или созданными учащимися.

Мы работаем с информацией, полученной из текста, анализируем, кодируем её, творчески представляем.



✓ **Скрайбинг** - в переводе с английского – «разметить», «записать». Главные инструменты скрайбинга – зарисовки. Этот приём визуализации в начальной школе можно использовать при работе над большим литературным произведением. Разбираем сюжетную линию- зарисовали. Обсуждаем характер героя – добавили схемы и рисунки. Получаем большой плакат, который поможет создать целостное восприятие текста, сделать выводы.

Для применения скрайбинга в начальных классах необходимо **учить детей делать зарисовки**. Можно использовать маркеры разных цветов, готовые фигурки.

Приём учит пересказывать тексты, находить важные причинно-следственные связи и эмоционально презентовать материал.

✓ Создание цифровой книги

В наследство от педагогов прошлого столетия нам достался замечательный приём - читательский дневник.

В нём отражается и качество чтения учащегося, интересы и творческие находки читателя.

Многие ребята с удовольствием пишут и рисуют, получая целую книгу читательских удовольствий.



Для развития читательских и компьютерных умений учим создавать цифровую книгу о книге. Цифровая книга -электронная версия читательского дневника.

Ребятам предлагается заполнить шаблон Power Point из 4 слайдов. Титульная страница, информация о писателе и читателе, отзыв и иллюстрация - являются обязательными компонентами. По желанию можно добавить свою страницу с викториной по тексту, картой путешествий или характеристикой героев и др.

Ребята учатся писать отзыв, создавать титульную страницу, сканировать рисунок, выбирать и представлять важную информацию об авторе.

Приёмы творческого чтения, актуального в начале прошлого столетия снова востребованы. Они развивают умение находить и извлекать информацию из текста, интегрировать и интерпретировать, осмысливать и оценивать её. Учащиеся работают с различными типами текста, на разных этапах чтения создают и представляют продукты своего творчества.

Творческое чтение, не только опора для формирования читательской грамотности, креативного мышления и глобальных компетенций, но и воспитания человека, понимающего и любящего литературу и другие виды искусства.

Список используемых источников

1. Кабачек О.Л. Чтение и творчество в контексте психологии развития. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.
2. Ковалева Г.С. Современные исследования качества образования (международные, национальные, региональные) // Сайт Анатолия Владимировича Краснянского. — URL: <https://avkrasn.ru/kurskii-institut-razvitiia-obrazovaniia-nauchnyi-informatsionnyi-resurs-kursobr-otkrytaia-lektsiia-galina-sergeevna-kovalева-sovremennye-issledovaniia-kachestva-obrazovaniia-mezhdunarodnye-natsionalny/>
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребёнке. — М.: Просвещение, 2008.
4. Новлянская З.Н. О способности к литературному творчеству // Искусство в школе. — 1996. — №4. — С. 35-40.
5. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. — М.: Академия, 2007.
6. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению. — М.: Школьная библиотека, 2005.

7. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. — М.: Школьная библиотека. — 2004. — 240 с.
8. Тихомирова И.И. Школа творческого чтения. — М., 2003.
9. Тихомирова И.И. О развитии творческого чтения в России // Школьная библиотека. — 2008. — №1.
10. Тихомирова И.И. Как воспитать талантливую читательницу: сб. статей: в 2-х ч. Ч.1. Чтение как творчество. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация. — 2009. — 320 с.
11. Якимов И.А. Творческое чтение: Пособие для учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений. — М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», — 2009. — 144 с.
12. Методические рекомендации по вопросам формирования функциональной грамотности. ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России». Москва, 2022
13. Образовательный портал nsportal.ru Мастер-класс "Кроссенс как метод развития грамотности".