**АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»**

**Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в г. Череповце**

«ОДОБРЕНО»

на заседании экспертной рабочей группы

по начальному общему образованию

при РУМО по общему образованию

(Протокол № 12 от 10.03.2025)

**Методические рекомендации**

**по теме «Формирование умения различать виды текстов на уроках литературного чтения в начальной школе»**

Составитель:

Наталья Юрьевна Белякова,

методист сектора начального образования

Центра непрерывного повышения профессионального

мастерства педагогических работников в г. Череповце

АОУ ВО ДПО "Вологодский институт развития образования"

**Череповец, 2025**

**Актуальность**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта учащиеся начальной школы должны не только обучиться разным видам чтения, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт.

Необходимость формирования у младших школьников различных способов поиска информации, а также приобретение «первичных навыков работы с содержащейся в текстах информации в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций» определена Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Изучив федеральную рабочую программу по литературному чтению, можно выделить особый раздел «Работа с информацией», который предполагает формирование следующих аналитических умений: различать виды текстов; воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах, понимать авторскую позицию в произведениях, выделять главную мысль текста.

Актуальность методических рекомендаций по формированию умения различать виды текстов на уроках литературного чтения в начальной школе обусловлена требованиями федерального государственного образовательного стандарта, который предусматривает развитие читательской компетентности младших школьников и определяет необходимость формирования у младших школьников различных способов поиска информации и приобретения первичных навыков работы с текстами.

**Содержание**

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Читательская компетентность определяется:

-владением техникой чтения;

-приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

-умением работать с текстами художественных произведений разных жанров и нехудожественных (учебной, научно-познавательной, справочной);

- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;

-сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Существенным показателем сформированности у младшего школьника познавательных УУД является достаточный уровень развития умений работать с информацией. Обратим внимание на динамику становления у обучающихся в начальной школе информационных универсальных учебных действий.

На первом этапе обучающийся может:

• находить информацию (представленную в явном виде) в источнике на основе предложенного учителем способа (алгоритма) действия;

• оценивать достоверность или недостоверность информации при наличии готового способа проверки;

• воспринимать и выделять особенности различных видов информации (текстовой, звуковой, графической);

• «читать» несложные планы, соотносить модели с реальными объектами;

• находить на основе инструкции учителя информацию в разных источниках, в том числе в сети Интернет.

На втором этапе обучающийся готов:

• самостоятельно находить информацию и проверять (при небольшой поддержке учителя) ее достоверность;

• интерпретировать информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;

• самостоятельно анализировать информацию, представленную в разном виде (текстовую, графическую), в соответствии с поставленной учебной задачей.

На основании сказанного можно выделить следующие требования к построению процесса формирования коммуникативных УУД:

1. С учетом содержания учебного предмета необходимо систематически использовать упражнения на смысловое чтение и текстовую деятельность. К примеру, необходимо работать с текстом научно-познавательным, справочным, инструктивным. Дети должны уметь анализировать учебный текст: формулировку задания, назначение и структуру текста, наличие и полноту данных учебной задачи.

2. Выполнений заданий на текстовую деятельность: определение типа, назначения, темы и главной мысли текста. Такие задания предлагают обучающимся определить, к какому типу речи относится текст (описание, рассуждение, повествование), каково его назначение, тема и главная мысль; найти ошибки в предложенном описании или рассуждении; переложить один вид текста в другой.

3. На любом учебном содержании младшие школьники должны конструировать описания, повествования, рассуждения. Целесообразно сравнивать тексты одного типа, но разного содержания. Например, четвероклассникам посильно сравнение структуры текста-инструкции математического или естественно-научного содержания или специфики справочной статьи, раскрывающих характеристику разных объектов окружающего мира.

4. При определении содержания уроков в зоне внимания учителя должны находиться упражнения на восстановление деформированного текста. Такие упражнения можно конструировать на любом предметном содержании.

### **Какие существуют виды текстов?**

**Видов** текстов существует всего 3: повествование, описание, рассуждение. Выбор вида изложения информации зависит от того, чего добивается автор. Повествование от слова «повествовать», то есть рассказывать о каком-то событии. В описании автор перечисляет характеристики предмета, объекта, явления. В рассуждении проводится анализ ситуации, приводятся аргументы, делаются выводы.

**Стили** текстов - их 5: разговорный, публицистический, официально-деловой, научный, художественный. Стилистика текста определяется лексикой, грамматическими и синтаксическими инструментами. Разные стили текстов используют разные виды. Например, художественный стиль текста, особенно, если это большое литературное произведение, включает и повествование, и описание, и рассуждение. Научный текст в большей степени состоит из описания и рассуждения.

*Таблица 1*

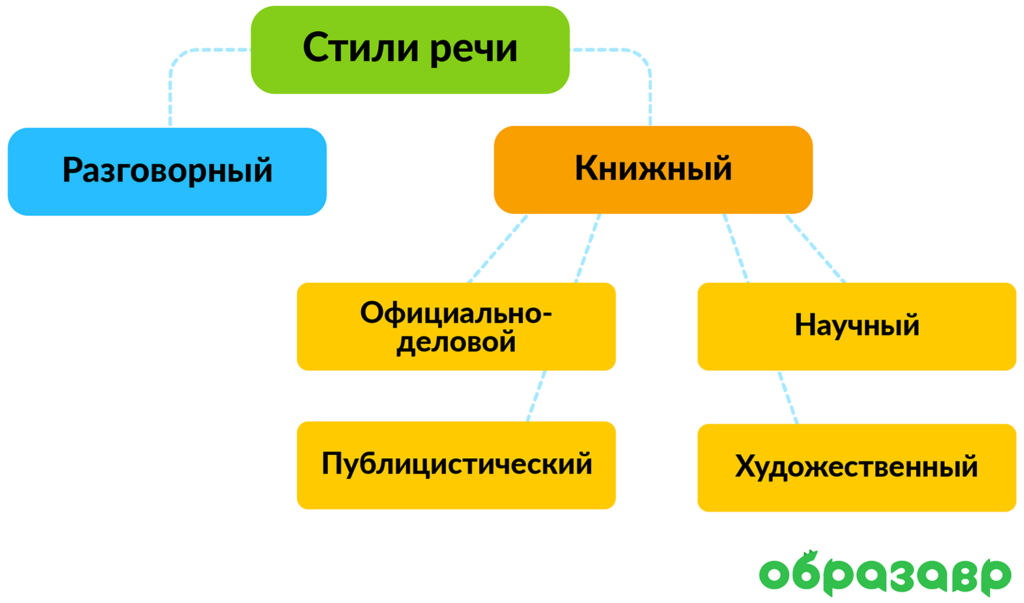
**Типы текстов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Характеристики** | **Повествование** | **Описание** | **Рассуждение** |
| **Цель** | Рассказ о событиях, последовательно развивающихся во времени | Описание предмета, внешности человека, животного, места, состояния окружающей среды; их признаки и свойства | Логическое изложение мыслей, суждение на какую-то тему |
| **Метод «Фотоаппарат»** | Несколько кадров фотопленки  (последовательность событий) | Один кадр  (видно, каков предмет и каковы его признаки) | Сфотографировать нельзя |
| **План текста** | 1. Завязка (с чего началось?) 2. Развитие действия (что было дальше?) 3. Кульминация 4. Развязка (чем все закончилось?) | 1. Общее представление предмета 2. Характерные признаки предмета | 1. Тезис 2. Доказательство 3. Вывод |
| **Особенности текста** | Использованы глаголы, показывающие последовательность действий (пришел – увидел - победил); слова со значением времени (сначала – затем – потом - через некоторое время) | Использованы слова, обозначающие качества предмета; изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) | Использование вводных слов со значением «последовательность изложения мыслей»: во-первых, во-вторых, следовательно, таким образом |
| **Пример** | Однажды мама сделала нам день чтения вслух. Утром разбудила стихами: «Мороз и солнце, день чудесный». После завтрака мы сходили в библиотеку, выбрали книги. Дома мама не просто усадила нас читать, но провела игру-конкурс. День был чудесный! | Выразительное чтение вслух –  это процесс, при котором прочитанное произносится в полный голос. В нем участвуют органы зрения, голосовые связки. Напечатанный, написанный текст воспринимается последовательно по языковым единицам: буква, слог, слово, предложение. | Мне кажется, что каждый ребенок должен много читать. Чтение вслух улучшает дикцию, влияет на скорость чтения. Из книг мы узнаем много нового, можем путешествовать по странам. |

## Что такое стиль речи?

## Речь может быть устной или письменной. Когда мы говорим, мы используем устную речь (от древнерусского слова «уста» — рот). Если пишем сообщения, письма или сочинения, то мы используем письменную речь.

На первый взгляд, кажется, что наша речь везде одинаковая. Но она в разных ситуациях отличается формулировками, словами, средствами выражения, интонацией и называется***речевой ситуацией****.* Речевая ситуация — это ситуация общения, включающая в себя предмет речи и участников общения, их характеристику, взаимоотношения, а также время, место и цели общения. Например, если ученики договариваются сходить в кино с одноклассниками, то они используют разговорный стиль. Если готовят презентацию, то будут писать текст, похожий на тот, что в учебниках.Чтобы научиться определять и правильно использовать стили, нужно понимать, какую функцию несёт каждый стиль речи.Стиль речи — это разновидность языка, которая применяется в соответствии с речевой ситуацией; каждый стиль характеризуется своими чертами, средствами выразительности и жанрами.



Рассмотрим, что такое стили речи в русском литературном языке, выявим цель употребления, стилевые особенности и характерные признаки.

В русском литературном языке различают следующие стили речи:

* научный стиль;
* публицистический стиль;
* официально-деловой стиль;
* художественный стиль;
* разговорный стиль.

Каждому стилю речи принадлежат отличительные признаки:

* сфера применения;
* цель (задача речи);
* стилевые черты;
* языковые средства;
* жанры.

*Таблица 2*

**Стили речи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Научный** | Используется в науке и образовании с целью описания научного открытия, исследования, изложения научной теории (статьи школьных учебников, работы на научно-практическую конференцию) | Рассуждение, отличающееся точностью, логичностью, обобщенностью | Использование научных терминов; прямой порядок слов, полные предложения |
| **Публицистический** | Используется в политике и культуре с целью представить информацию по актуальной проблеме, теме; воздействие на общественное мнение | Рассуждение, отличающееся экспрессией, общедоступностью, призывами к действию | Использование эмоционально-оценочной лексики, фразеологизмов, риторических вопросов и восклицаний |
| **Художественный** | Используется в литературе с целью создания художественных образов | Описание, повествование, рассуждение, отличающееся образностью, авторской оценкой | Разнообразие используемых изобразительно-выразительных средств лексики, синтаксиса |
| **Официально-деловой** | Используется в политике, документообороте с целью предоставить официальную информацию | Однозначность и точность формулировок государственных, официальных и деловых бумаг | Точность, лаконичность, использование политических, экономических терминов |
| **Разговорный** | Используется в устной разговорной речи (диалог, монолог); в художественной литературе для отражения речи персонажей; неформальное общение в неофициальной обстановке | Описание, повествование, рассуждение, используемые в диалоге, отличаются эмоциональностью, экспрессией | Короткие и неполные предложения, слова с эмоционально-оценочными суффиксами, разговорная лексика |

**Художественный стиль**

Художественный стиль  — язык рассказов, стихотворений и романов. Художественный стиль реализуется в творчестве писателей и поэтов. Цель художественного стиля — воздействовать на чувства и мысли читателей с помощью ярких образов, созданных мастером слова.

**Художественный стиль**используется в случаях, когда требуется красочно изложить какое-то событие, вызвать у читателя яркие эмоции. Это стиль, которым рассказывают свои истории писатели. Цель художественного стиля - словесное описание происходящего, яркое описание событий. Для него характерны:

* словесные украшения: сиреневый туман, горящее сердце, молчала, как скала и т. д.;
* большое количество прилагательных: золотистый лес, нежный взгляд, древний океан и т. д.;
* конкретика, речь про определенный предмет: белая береза под моим окном и т. д.

Наиболее часто в художественных текстах используют следующие средства выразительности: **метафора**, **эпитет**, **олицетворение** и **сравнение**.

**Метафора** — это выражение в переносном смысле, скрытое сравнение. Например, писатель может назвать звезды «небесными жемчужинами», чтобы сделать акцент на их красоте и форме.

**Эпитет**— красочное, образное определение предмета или действия. Чаще всего это прилагательные. Как писатель может описать дождь? Заунывный, противный, протяженный. Это все эпитеты.

**Олицетворение** — перенос человеческих чувств, мыслей и действий на неодушевленные предметы. Вот как писал русский поэт С. Есенин: «Здесь даже камни плачут…».

**Сравнение** — описание какого-то предмета или явления через сходство. Отличить можно по союзам как, будто, словно, точно. Например, писатель Бунин писал: «Лес, точно терем расписной…».

Эти языковые средства увеличивают возможность объективного отображения действительности, усиливают эмоциональный фон произведения и в то же время помогают образно и лаконично передать суть персонажа, явления, события.

Художественный стиль востребован в прозе, поэзии и драматургии, где существуют определенные жанры:

* трагедия, комедия, драма;
* роман, повесть, рассказ;
* поэма, стихотворение, ода, басня, романс и пр.

*Таблица 3*

**Художественный стиль**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сфера применения (где?)** | Художественная литература |
| **Функции (зачем?)** | Изображение и воздействие на воображение, чувства, мысли читателя или слушателя (эстетическая функция) |
| **Основные стилевые особенности** | Художественная образность и эмоциональность; скрытая оценочность |
| **Основные языковые средства** | Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов |
| **Жанры** | Роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение |

В текстах художественного стиля, как и в публицистике, широко используются все типы речи: описание, повествование и рассуждение. Рассуждение в художественных произведениях предстает в форме рассуждения-размышления и является одним из важнейших средств раскрытия внутреннего состояния героя, психологической характеристики персонажа. В художественном стиле позиция автора, как правило, выражается не прямо, а в подтексте. **Художественное произведение** воздействует на читателя путём восприятия художественного образа. Авторы таких произведений изображают картины природы, жизнь людей, общение между людьми и животными, используют различные изобразительные средства (выразительные слова, сравнения, диалоги).

**Научный стиль**

Научный стиль  — стиль языка для работ ученых, преподавателей и исследователей. Его используют, когда описывают исследования, объясняют факты и сложные вещи. **Научный стиль** характерен для энциклопедических статей, учебников и любых других текстов с научными сведениями.Например, статьи в энциклопедиях написаны научным стилем. В научном стиле мы не видим характер писателя, его отношения к событию, все внимание - к содержанию текста и его пониманию. Это называется **обезличенностью** и является одним из признаков научного стиля.Для научных текстов важна доказательность. Автор использует примеры, приводит исследования, которые подтверждают его точку зрения.

Цель научного стиля — это сообщить сведения.Для него характерны:

* научные термины, названия явлений:  электромагнитное излучение;
* логичность: из всего вышесказанного следует, что и требовалось доказать и т. д.;
* обезличенность автора: «мы рассмотрели…», «вспомним, чем отличаются…» и т. д.;
* отсутствие оценочной лексики и средств художественной выразительности: отдельные народы, многонациональные страны и т. д.;
* слова в прямом значении: развитие, процесс, группа и т. д.

Для научного стиля характерны сложные предложения и конструкции, даты и различные данные. Тексты такого стиля содержат в себе максимум точной информации. Название этого стиля четко указывает на его сферу применения в общественной жизни. Если открыть любой учебник, справочник, энциклопедию или научный труд (монографию, диссертацию, доклад, реферат, аннотацию и пр.), то выясним, что текст изложен научным стилем литературного языка.

С помощью научного стиля речи реализуется цель - сообщить сведения. Для этого стиля характерна подчёркнутая логичность. Важные стилевые черты - это точность и доказательность в сообщении сведений о предмете исследований или размышлений.

В текстах научного стиля невозможна неопределённость или двусмысленность. Для научного стиля присуще обилие терминов как слов, не обладающих многозначностью. Наряду с терминами широко используются абстрактные имена существительные, а также востребованы сложные предложения. Научные тексты лишены эмоциональности или экспрессивности.

Научный стиль - совокупность таких языковых средств, которые предназначены для точного, логичного общения, объяснения того или иного явления, факта.

*Таблица 4*

**Признаки и особенности научно-популярного стиля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика** | **Особенности** |
| **Цель** | Представить новую научную информацию, передать знания |
| **Аудитория** | Тексты обращены к широкой аудитории с целью распространить, разъяснить научные знания в обществе, ориентированы на массового читателя |
| **Сфера употребления** | Научно-популярные книги, журналы, теле- и радиопередачи, документальные фильмы, каналы с научной тематикой |
| **Жанры** | Статьи, очерки, публичные выступления, лекции |
| **Лексика** | Термины описываются более понятно, часто с помощью образных средств языка и аналогий, с опорой на бытовые знания, практический опыт читателя; образные средства языка: метафоры, сравнения, эпитеты; абстрактные книжные слова заменяются конкретными общеупотребительными словами; используется разговорная лексика, фразеологизмы |
| **Морфология** | Разновременные глаголы в конкретных значениях,  личные местоимения 1-го и 2-го лица, возможны глаголы в повелительном наклонении, междометия |
| **Синтаксис** | Допустимы вопросительные и восклицательные предложения, обращения, вводные слова |
| **Выражение авторской позиции** | Часто автор выражает свою позицию по отношению к излагаемым событиям |

Из названных особенностей можно заключить, что в научно-популярном стиле соединяются признаки научного, публицистического и художественного стилей, благодаря которым выстраиваются его основные принципы:

* научная глубина;
* конкретность и последовательность изложения;
* занимательность;
* иллюстративность;
* доступность понимания;
* оценочность.

*Разновидностью научного стиля является справочная литература*

**Справочная литература** содержит краткие сведения научно-познавательного характера (словари, энциклопедии, справочники). С её помощью можно получить ответы на многие вопросы. В такой литературе материал на определённую тему представлен кратко, расположен по алфавиту. Справочную литературу не читают полностью, как художественную, а читают выборочно с целью получения информации на интересующую тему.  **Особенности справочной литературы:**

* **Краткость информации**.  В таких изданиях материал расположен в порядке, удобном для быстрого поиска (по принципу «вопрос — ответ»).
* **Чтение вразброс**.  Справочную литературу можно читать с любого места, даже с конца.
* **Выборочное чтение** (по заданию или интересу).
* **Наличие алфавита**.  Вся информация располагается по алфавиту.
* **Наличие указателей** (алфавитно-предметный, именной, географических терминов, хронологический).

Также к особенностям справочной литературы относят то, что она помогает не только правильно писать слова и определять их значение, но и расширять кругозор, давать новые сведения из разных областей науки, техники, искусства, литературы.

**Словари бывают языковые и энциклопедические**

Если же нас интересуют явления природы: наводнения, затмения, землетрясения, или спорт, наука, техника, выдающиеся деятели науки, космонавты, то сведения ищем в энциклопедических словарях.

Особенность отраслевых энциклопедических словарей - одна тема или предмет.

Существуют также универсальные энциклопедические словари. Они содержат информацию по нескольким отраслям знаний. Например, «Большой энциклопедический словарь»

*Справочник* - издание, содержащее краткие сведения о науке, технике, производстве и человеческой деятельности. Сведения в справочнике расположены в определенном порядке: алфавит, тематически, хронологически. Многие справочники снабжены вспомогательными указателями: именной, алфавитный, предметный, хронологический и другие, а также могут иметь список дополнительной литературы для чтения.

*Энциклопедия* - справочное издание, содержащее наиболее существенную информацию по одной или всем отраслям знаний.

В современной лингвистике вопрос о научно-популярном стиле до конца не решён. Одни учёные рассматривают его как подстиль собственно научного стиля, другие - как самостоятельный функциональный стиль. Существует также иной взгляд: научно-популярный стиль - речевой жанр, в котором сочетаются разностилевые элементы.

**Публицистический стиль**

Публицистический стиль - язык журналистов и всех, кто выступает на публике.**Публицистический стиль** используется в газетах, журналах, в журналистских выступлениях по телевидению и радио, общественно-политических выступлениях.Задача публицистического стиля — донесение достоверной, проверенной и полноценной информации о разных событиях.Часто в них есть призыв, предлагают задуматься о какой-либо проблеме. В репортаже, очерке автор показывает свое отношение к происходящему, поэтому используются яркие выражения в переносном стиле. При этом предложения короткие и емкие: «Дадим мир планете Земля!».

Цель этого стиля — рассказать о событиях и проблемах общества.Для публицистического стиля характерны:

* наличие фактов, данных: «85 % учеников написали контрольную работу лучше, чем ожидали»;
* эмоциональность: «Невероятное событие случилось в нашем городе»;
* большое количество информации: «20 сентября 2023 года в Московском зоопарке появились на свет птенцы полярных сов».

*Таблица 5*

**Публицистический стиль**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сфера применения (где?)** | Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги |
| **Функции (зачем?)** | Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу |
| **Основные стилевые особенности** | Документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях); логичность; открытая оценочность и эмоциональность; призывность |
| **Основные языковые средства** | Сочетание книжной и разговорной лексики (сыны, Отечество, держава, шумиха, разборка, фанат, беспредел); экспрессивные синтаксические конструкции (восклицательные и вопросительные предложения, риторические вопросы); изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории) |
| **Жанры** | Статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк, эссе (раздумья, размышления о жизни, литературе, искусстве и т. п.), репортаж, интервью, выступление на собрании) |

**Официально-деловой стиль**

Официально-деловой стиль - стиль для инструкций, правил и официальных бумаг. Этот стиль предоставляет точную и практическую информацию.Когда мы должны передать официальные данные, например, делаем объявление или пишем документ, мы используем **официально-деловой стиль речи.**Его можно встретить в школах, поликлиниках, на официальном сайте любого государственного учреждения. Все заявления, законы и объявления будут написаны официально-деловым стилем.Его используют, чтобы передать информацию большому количеству людей и все поняли суть. При этом этот стиль считается сухим: в нем нет эмоций, предложения строятся однообразно. Официально-деловой стиль востребован в письменном оформлении различных документов. Основная его задача — сообщить информацию. Этот стиль речи используется при написании законов, указов, приказов, справок, отчетов, заявлений, объявлений, инструкций, протоколов, доверенностей и пр.

Для официально-делового стиля характерен предварительный отбор языковых средств, который состоит в использовании готовых стандартных выражений: предписание, постановление, нарушение, действие; слов со значением долженствования: необходимо, нужно, обязательно, следует, обязан и пр.

В написании документов не используются экспрессивные языковые средства. В оформлении документации широко употребляются безличные или неопределенно-личные предложения. Это стиль речи довольно консервативен. Он характеризуется исторически сложившимися жанрами и оборотами речи, которые почти не меняются с течением времени.

При составлении документов важно, чтобы все формулировки были понятными, без двусмысленности. Часто в документах встречаются **клише́ -**  стандартная формулировка или выражение. Например, в установленном порядке, согласно очереди, на сегодняшний день.

Цель этого стиля — донести информацию по событиям, датам, времени, изменениям. Для официально-делового стиля характерны:

* отсутствие разговорных выражений: метрополитен, а не метро;
* полные наименования, без сокращений: Санкт-Петербург, а не Питер;
* обращение на Вы: Ваше согласие, обращаюсь к Вам.

**Разговорный стиль**

*Разговорный стиль* - это язык непринужденного общения. Он используется как средство коммуникации, установления непосредственного контакта между говорящими или пишущими.

Разговорный стиль в основном принадлежит устной речи. Он используется в бытовых и непринужденных профессиональных отношениях.

Для этого стиля речи характерны неофициальность, отсутствие предварительного выбора языковых средств, а также широкое использование внеязыковых способов общения, как жесты и мимика.

Основным языковым средством является разговорная лексика, существительные с оценочными суффиксами (*тётенька, малышка*), слова со сниженной стилистической окраской: *сыграть в ящик (умереть);  клёвый (хороший, интересный); муторный (неприятный).*

Для разговорного стиля характерно обилие вопросительных, побудительных и восклицательных предложений, усеченных оборотов речи, неполных предложений.

Разговорный стиль речи реализуется в неофициальной беседе, приватном разговоре,  в общении по телефону, личной переписке, в дневниковых записях. Хотя в разговорной речи допускается свобода выбора языковых средств, тем не менее этот стиль речи является несомненной составляющей русского литературного языка. Разговорная речь образованных людей вполне литературная, и в то же время она отличается от книжных стилей речи, связанных со строгими языковыми нормами.

Разговорный стиль - это стиль речи для обмена информацией в быту, дома, в магазине, во дворе, в транспорте. **Разговорный стиль** мы используем в обычной, неофициальной речи при общении. Он уместен, когда мы делимся с кем-то своими чувствами, выражаем мысль в неформальной беседе, рассказываем истории и т. д. В обычном общении мы не задумываемся о правилах, говорим те слова и выражения, которые хотим.

В разговорной речи много эмоций, личного отношения к предмету разговора. Цель разговорного стиля — повседневное общение. Для него характерны:

* просторечные или сленговые выражения: не выделывайся, жмот;
* эмоциональность: «Ну и погода сегодня!», «Да как же мне надоели твои выкрутасы!»;
* неполные выражения: «Пойду» вместо «Да, я сегодня пойду в кино»;
* побудительные предложения и обращения: «Пойдем гулять!», «Мам, а где футболка?»

Часто, увлекшись, собеседники могут потерять нить разговора или отойти от темы — это тоже можно считать одним из признаков разговорного стиля, наряду с использованием просторечных выражений: обалдеть, бардак, дать дёру.

Для разговорного стиля нехарактерны термины, например, сложные предложения, различные речевые обороты. В основном разговорный стиль выражается в таких формах, как личная переписка, телефонный разговор, бытовая беседа и т. д. В художественных произведениях могут присутствовать элементы этого стиля, когда автор хочет передать естественность разговора.

**Задания для формирования умения различать виды текстов:**

1. **Определи тип текста (работа с алгоритмом)**

* Прочитайте три текста (описание, повествование, рассуждение)
* Подчеркните в каждом тексте характерные особенности (для описания - прилагательные, для повествования - глаголы, для рассуждения - слова-связки)
* Запишите в таблицу:  
  •Тип текста  
  • Особенности  
  • Вопросы к тексту  
  • Слова-помощники

1. **Собери текст**

* Разрезанные на части тексты разных типов
* Задача: собрать текст правильно и определить его тип
* Обосновать свой выбор

1. **Преврати текст**

* Преобразовать текст-описание в текст-повествование
* Изменить текст-повествование в текст-рассуждение
* Объяснить, что изменилось в структуре и языке

1. **Найди ошибки**

* Тексты с намеренными ошибками в структуре
* Задача: найти ошибки и исправить их
* Объяснить, почему новый вариант правильный

1. **Создай свой текст**

* Написать небольшой текст каждого типа на одну тему
* Например: “Моя любимая игрушка”  
  • Описание: как выглядит  
  • Повествование: история появления  
  • Рассуждение: почему нравится

1. **Угадай тип текста по вопросам**

* Даются вопросы, характерные для каждого типа текста
* Задача: определить, к какому типу текста они относятся
* Придумать свои вопросы для каждого типа

1. **Найди в книге**

* Найти в учебнике литературного чтения примеры разных типов текстов
* Выписать короткие фрагменты
* Объяснить свой выбор

1. **Творческая работа**

* Создать коллаж, где каждый тип текста представлен рисунками и словами
* Написать мини-рассказ, используя все три типа текста
* Создать памятку «Как отличить типы текстов»

1. **Работа в парах**

* Один ученик читает текст, второй определяет тип
* Объясняют друг другу признаки, по которым определили тип
* Меняются ролями

1. **Игра «Детектив»**

* Учитель зачитывает признаки текста
* Ученики должны угадать тип текста
* Обосновать свой ответ

*Дополнительные рекомендации:*

* Начинать с простых текстов
* Постепенно усложнять задания
* Использовать наглядные материалы
* Включать игровые элементы
* Организовывать работу в парах и группах
* Давать возможность творческой самореализации

Все задания должны быть направлены на формирование следующих умений:

* Распознавать типы текстов
* Находить характерные признаки
* Использовать соответствующую лексику
* Создавать собственные тексты
* Работать с информацией
* Развивать логическое мышление

**Заключение**

Формирование умения различать виды текстов является важнейшим компонентом читательской компетентности младших школьников. В процессе обучения литературному чтению учащиеся осваивают не только техническую сторону чтения, но и учатся работать с различными типами текстов, что способствует их интеллектуальному развитию и обогащению читательского опыта. В результате систематической работы с текстами разных видов у младших школьников формируются следующие ключевые аналитические умения:

* восприятие изобразительно-выразительных средств языка
* установление причинно-следственных связей
* понимание авторской позиции
* выделение главной мысли
* работа с информацией разного характера

В процессе обучения дети осваивают практические навыки работы с текстом:

* нахождение и анализ информации
* интерпретация прочитанного
* составление планов и аннотаций
* работа с заголовками
* выделение смысловых частей
* пересказ различных видов

Таким образом, формирование умения различать виды текстов в начальной школе является комплексной задачей, решение которой способствует развитию универсальных учебных действий, обогащению читательского опыта и формированию грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Это создает прочную основу для дальнейшего успешного обучения и саморазвития учащихся.

**Литература**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>
2. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>

**Интернт-ресурсы:**

1. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5343/start/220689/>
2. <https://www.maam.ru/archive/publications/1464818>
3. <https://foxford.ru/wiki/nachalnaya-shkola/tipi-textov-sravnenie?utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F>
4. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2019/11/07/vystuplenie-po-teme-umenie-rabotat-s-raznymi-vidami>
5. <https://russkiiyazyk.ru/stilistika/stili-rechi-v-russkom-yazyke.html>