**АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»**

**Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в г. Череповце**

«ОДОБРЕНО»

на заседании экспертной рабочей группы

по начальному общему образованию

при РУМО по общему образованию

(Протокол № 13 от 11.06.2025)

**Методические рекомендации**

**по теме «Обучение младших школьников написанию аннотации к прочитанному произведению»**

Составитель:

Наталья Юрьевна Белякова,

методист сектора начального образования

Центра непрерывного повышения профессионального

мастерства педагогических работников в г. Череповце

АОУ ВО ДПО "Вологодский институт развития образования"

Череповец, 2025

**Актуальность**

При возрастающем потоке информации крайне важно научить ребенка быстро и правильно выбрать необходимую книгу, ориентируясь не только на название и иллюстрации, как это всегда делают дети, а на аннотацию как наиболее верный источник сведений о содержании книги или статьи.

**Составление аннотации**  является важным элементом литературного образования младших школьников. Этот навык не только помогает лучше понимать прочитанное произведение, но и развивает важные учебные компетенции. Обучение младших школьников составлению аннотации к прочитанному произведению обусловлена несколькими важными факторами:

* **Формирование читательской культуры** начинается именно в младшем школьном возрасте. От того, как будет организована работа с книгой в этот период, зависит, станет ли ребенок активным читателем в будущем.
* **Развитие речи** является одним из ключевых направлений в методике преподавания литературного чтения. Составление аннотации способствует совершенствованию речевых навыков учащихся.
* **Анализ текста** - важный навык, который формируется через работу с аннотацией. Ученики учатся делить текст на смысловые части, определять тему, выявлять главную мысль произведения.
* **Читательская самостоятельность** напрямую связана с умением составлять аннотации. Это помогает ребенку ориентироваться в большом количестве книг, оценивать содержание произведений, делать осознанный выбор литературы.
* **Современное информационное пространство** требует от школьников умения быстро оценивать содержание текстов. Умение составлять аннотации помогает эффективно работать с информацией, экономить время при выборе литературы, а также формировать собственное мнение о прочитанном.

Таким образом, обучение младших школьников составлению аннотации является важным компонентом литературного образования, который способствует развитию критического мышления, аналитических способностей и читательской культуры учащихся. Регулярная работа по составлению аннотаций формирует грамотного читателя, способного самостоятельно работать с литературными произведениями.

**Содержание**

**Аннотация** - это краткое, но ёмкое изложение содержания текста, которое помогает читателю быстро понять его основную идею. Для младших школьников составление аннотации - важный навык, развивающий умение выделять главное, структурировать мысли и кратко излагать информацию.

Правильное написание аннотации дело трудное и ответственное. При написании аннотации к какому-либо произведению следует соблюдать несколько простых правил. Прежде всего аннотация не должна содержать намека на развязку, не должна открывать тайны повествования. Вместе с тем, аннотация должна заинтриговать читателя, заставить его сделать выбор в пользу именно этой книги.

**Почему важно учить детей составлять аннотации?**

Формирование этого навыка помогает:  
1. Развивать читательскую грамотность - умение понимать и анализировать текст.  
2. Улучшать речь и письменное изложение - дети учатся кратко и логично выражать мысли.  
3. Готовиться к работе с научными и учебными текстами- аннотации часто требуются в старших классах.  
4. Повышать интерес к чтению - краткое описание помогает запомнить произведение и поделиться им с другими.

Начинать работу по составлению аннотации к прочитанному произведению следует с обращения к термину «аннотация» в словаре. Затем следует обратится к вопросу, зачем нужна аннотация. Это очень важно - нельзя составлять текст, не понимая его целевого назначения, не зная его адресата. В ходе беседы учащиеся приходят к выводу, что **аннотация обращена к тем, кто еще не читал книгу**, ее цель - сориентировать читателя в содержании данного источника, помочь определить, найдет ли читатель необходимую информацию в этой статье, заинтересует ли его данная книга.

На **подготовительном этапе** обучения составлению аннотации основной целью будет выступатьумение выделять основные элементы текста и включает несколько важных шагов:

* **Первичное чтение** текста с разбивкой на смысловые части
* **Анализ каждой части** с выделением основной идеи
* **Определение проблематики** произведения
* **Выявление уникальности** текста

Данную работу можно предложить учащимся по вопросам к тексту: «О ком рассказ? Что случилось? Чем всё закончилось?» Составление аннотации по иллюстрациям также позволяетученикам описать картинки из книги, а затем объединить их в краткий пересказ.

Основные приемы работы на подготовительном этапе:

***«Книжная полка»*** - учащиеся иллюстрируют обложку и подписывают 2-3 предложения о книге.

***«Сказка в трех словах»*** - выделение ключевых слов произведения и составление аннотации.

***«Продолжи предложение»***- «Эта книга о...», «Главный герой...»

Цель **основного этапа** обучения составлению аннотации - научить структурировать аннотацию по плану:

1. Название и автор
2. Главные герои
3. Основное событие
4. Вывод или мораль

Основными приемами работы будут выступать: заполнение пропусков в готовой схеме аннотации и работа с карточками, в которых нужно собрать аннотацию из частей текста в правильном порядке.

*Например: Рассказ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» написал русский писатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В произведении рассказывается о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Писатель с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ говорит о \_\_\_\_\_\_\_\_и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

На **углублённом этапе** работы учащимся предлагаются задания, направленные насоставление развёрнутой аннотации с элементами анализа.

Приёмы:  
***«Аннотация для книжной выставки»* -** дети пишут краткое описание, чтобы заинтересовать других.  
***«Сравнение двух аннотаций по одному произведению»*** - анализ, какая получилась лучше и почему.

***«Сравнение аннотаций к разным произведениям»***, например к народной и авторской сказке.

***«Творческие аннотации»*** (от лица героя, в форме письма другу).

***«Аннотации-отзывы»*** с элементами оценки поступков героев.

Для того, чтобы учащимся начальной школы было интересно и познавательно составлять аннотации, можно использовать задания игрового характера:

1. «**Угадай книгу по аннотации» -** учитель зачитывает описание, а ученики называют произведение.
2. «**Редакторы» -** дети исправляют намеренно неудачные аннотации.
3. «**Книжный блогер» -** запись видео аннотаций на телефон.
4. **«Книжный магазин»** - ученикам предлагается самостоятельно прочитать аннотации, оглавление, рассмотреть обложку, иллюстрации. Затем учитель или заранее подготовленные ученики выступают в роли покупателя. Задача «продавцов» определить, имеется ли у них книга, отвечающая запросам читателя, и порекомендовать эту книгу.
5. **«Аннотационная лента»** - весь класс делится на группы, каждая их которых получает фрагмент аннотации. Задача - собрать полный текст.
6. **«Книжный совет»** - составление рекомендательных аннотаций для школьной библиотеки.
7. **«Реклама книги»** по составленной аннотации.
8. **«Аннотационное домино»** - составление аннотации из предложенных карточек с фразами.
9. **«Книжная выставка».** В ходе игры обучающиеся представляют свои аннотации, затем происходит обмен понравившейся аннотации с объяснением своего выбора.

**Типичные трудности в составлении аннотации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Проблема** | **Решение** |
| Слишком подробный пересказ, излишняя детализация | Учим выделять только главное через упражнение "О чем можно сказать короче?" |
| Отсутствие структуры, нарушение логики изложения | Используем чёткий план, графические организаторы (цепочки событий, схемы) |
| Бедность языка | Поощряем выразительность, составление «банка» полезных фраз:  «Эта история рассказывает о...»  «Главный герой сталкивается с...»  «Произведение учит нас...» |

**Заключение**

Составление аннотаций к художественным произведениям способствует развитию навыка смыслового чтения обучающихся начальной школы, представляет собой важный этап формирования читательской грамотности и метапредметных умений. Составление аннотаций является эффективным средством развития у учащихся начальных классов навыков смыслового чтения, способности выделять главную информацию, умения кратко и логично излагать мысли, критического мышления.

Важно помнить, что работа над аннотацией должна быть интересной и доступной для детей, поэтому необходимо использовать игровые элементы, творческие задания и разнообразные формы работы.

**Литература**

#### **Нормативные документы**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>
2. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>

#### **Учебная и методическая литература**

1. Кузовкова Т. А. Обучение младших школьников составлению аннотации на детскую книгу // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/03/65889>

**Электронные образовательные ресурсы**

<https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read/3-klass/quarter-591_4-chetvert/lesson-19847_rabota-s-knigami-o-detyakh-sostavlenie-annotatsii>

**Приложение**

**ПАМЯТКА**

**«КАК СОСТАВИТЬ АННОТАЦИЮ**

**К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ»**

1. Ф.И.О. автора, название произведения.
2. Тема произведения (о ком или о чём говорится в произведении: о Родине, о природе, о детях, о животных, о волшебстве и приключениях…).
3. Жанр произведения: сказка, рассказ, стихотворение, басня.
4. Герои произведения, какие они?
5. Краткое описание события.
6. В чём заключается главная мысль произведения? Чему учит произведение?

**Пример аннотации к сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»**

Сказочная повесть Алексея Николаевича Толстого, написана по мотивам итальянской истории о Пиноккио, но с оригинальным русским сюжетом. Главный герой - деревянный мальчик с длинным носом по имени Буратино, озорной, любопытный, но добрый и смелый.

Буратино, только что появившийся на свет, сразу попадает в череду приключений. Вместо того, чтобы идти в школу, он продаёт азбуку, чтобы купить билет в кукольный театр Карабаса-Барабаса. Там он узнаёт тайну золотого ключика, который открывает дверцу к чему-то очень важному. Вместе со своими друзьями Буратино перехитрит злого Карабаса и найдёт потайную дверь.

Эта весёлая и увлекательная сказка понравится детям, которые любят приключения, хитрых злодеев и добрых героев. А ещё она учит, что даже ошибки можно исправить, если рядом верные друзья!

**Пример аннотации к сказке Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»**

Евгений Львович Шварц создал сказку, которая учит бережно относиться ко времени. В центре повествования - история о четырех школьниках, которые из-за пустой траты времени внезапно превратились в старичков и старушек.

Автор показывает, как беспечное отношение к времени может привести к неожиданным и неприятным последствиям. Через превращение главных героев он доносит до читателя важную мысль: каждый момент жизни ценен, и потерянное время невозможно вернуть.

Эта поучительная сказка не только развлекает читателей, но и заставляет задуматься о важности правильного распределения времени, учит ценить каждую минуту и ответственно относиться к своей жизни.

**Пример аннотации к рассказу Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»**

В центре повествования трогательная история дружбы между старым сторожем и молодым лебедем, которого он приютил после гибели родителей от рук охотников. Действие происходит на рыбачьей стоянке у живописного уральского озера, где пожилой сторож ведет уединенную жизнь в компании верной собаки Соболько.

Д.Н. Мамин-Сибиряк описывает как старик и Приемыш, так называет сторож птицу, постепенно привязываются друг к другу. Лебедь учится доверять человеку и собаке, становится настоящим членом их маленькой семьи. Но с приходом осени к озеру прилетают дикие лебеди, и Приемыш уходит в стаю. Для старика, который переживает за судьбу своего пернатого друга в долгом перелете, это решение становится настоящим испытанием.

Рассказ учит тому, что настоящая любовь и забота заключаются в умении отпустить живое существо на свободу, даже если оно стало близким другом. В произведении показана любовью и уважение человека к природе.