АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования»

Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников в г. Череповце

«ОДОБРЕНО»

на заседании экспертной рабочей группы

по начальному общему образованию

при РУМО по общему образованию

 (Протокол № 14 от 11.09.2025)

**Методические рекомендации**

**по теме: «Виды сопоставительного (сравнительного) анализа**

**на уроках литературного чтения в начальной школе»**

Составитель:

 Наталья Юрьевна Белякова,

методист сектора начального образования

Центра непрерывного повышения профессионального

мастерства педагогических работников в г. Череповце

АОУ ВО ДПО "Вологодский институт развития образования"

Череповец, 2025

**Актуальность**

Применение различных видов сопоставительного анализа на уроках литературного чтения обусловлена соответствием ключевым ориентирам обновлённого ФГОС НОО и вызовами современного образовательного пространства. Современные дети ежедневно сталкиваются с огромным потоком текстовой и визуальной информации (соцсети, мессенджеры, онлайн-платформы).

Сопоставительный (или сравнительный) анализ на уроках литературного чтения в начальной школе – это инструмент развития критического и творческого мышления, читательской грамотности и речи учащихся. Сопоставительный анализ учит не просто читать, а глубоко понимать текст, интерпретировать его, критически оценивать и сравнивать различные источники информации.

Таким образом, тема сопоставительного анализа является актуальной, так как напрямую работает на достижение целей: формирование функционально грамотной, критически мыслящей, творческой и коммуникативно компетентной личности, способной ориентироваться в сложном информационном мире. Это не просто методический приём, а необходимое условие качественного современного образования.

**Цель рекомендаций:** представить систему работы по использованию различных видов сопоставительного анализа для формирования универсальных учебных действий у младших школьников.

**Содержание**

Традиционно в методике сопоставление рассматривалось как вариант стилистического анализа, направленного на выявление жанровых особенностей произведений, который реализовался в сравнении:

1) поэтических и прозаических текстов (в основном для выявления особенностей стихотворной речи);

2) произведений одного автора (для выявления характерных черт творчества);

3) произведений разных авторов на одну тему (для выявления своеобразия творческой манеры каждого автора).

В современной практике начального литературного образования основанием для сопоставления может быть не только жанр, но и композиция, сюжет, сходные эпизоды, художественные образы, изобразительно-выразительные средства, общность темы, проблематика произведений. Отдельно выделяют прием сопоставление текста с иллюстрацией к нему, текстовых иллюстраций разных художников, а также сопоставление с произведениями музыки, живописи, экранизации, созданными по мотивам литературных и фольклорных произведений.

Таким образом, для сопоставления литературных произведений, ученику необходимо владеть приемами анализа, иметь литературные представления и широкий читательский кругозор, начитанность.

Современный образовательный стандарт делает акцент на формировании универсальных учебных действий (УУД), а не просто на передаче знаний. Сопоставительный анализ является идеальным инструментом для этого. Он напрямую развивает умение анализировать, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Организация дискуссий, групповой работы по сравнению текстов учит детей формулировать свою точку зрения, аргументировать ее, слушать и слышать одноклассников. Работа по плану сравнения (например, по таблице) учит целеполаганию, планированию и контролю своей деятельности.

  Сравнивая поступки героев, их мотивы, ученик неизбежно выходит на размышления о добре и зле, дружбе и предательстве, формируя свою собственную систему ценностей. Сопоставление заставляет учащихся начальной школы:

1. Глубоко вчитываться в текст, чтобы найти доказательства для сравнения.
2. Понимать не только факты, но и подтекст: почему герои поступили так, а не иначе?
3. Видеть авторский замысел: зачем автор выбрал именно этого героя, эту ситуацию?
4. Оценивать и интерпретировать информацию.
5. Видеть множество вариантов:одно и то же событие может быть представлено по-разному в разных текстах.
6. Отказываться от прямых оценочных суждений: герой не может быть абсолютно «плохим» или «хорошим», сравнение помогает увидеть его многогранность.
7. Преодолеть фрагментарность восприятия. Ученики начальной школы часто воспринимают каждое произведение как отдельную историю, не связанную с другими. Сопоставление помогает выстроить систему литературных знаний:
* дети начинают видеть связи между произведениями (сквозные темы, образы, жанровые особенности);
* закладываются основы литературоведческой компетентности (понимание жанра, авторского стиля).
1. Повышение мотивации и вовлеченности учащихся.
Работа в формате «исследование», «расследование», «поиск сходства и различия» гораздо интереснее для современного ребенка, чем пассивное чтение и пересказ.
2. Наглядность результата.Заполненная таблица или кластер— это продукт деятельности, который наглядно демонстрирует результат мыслительной работы.

**Виды сопоставительного анализа и методика их применения**

Важно вводить сравнение постепенно: от простого к сложному, от наглядного к абстрактному.

В контексте уроков литературного чтения в начальной школе можно выделить следующие основные виды сопоставительного анализа, которые постепенно усложняются от 1 к 4 классу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные виды сопоставительного анализа** | **Цель** | **Пример**  |
| **Внутритекстовый анализ (**сравнение элементов одного произведения).Это основа, с которой начинается работа в 1-2 классах.  | * **Сравнение героев:** сравнение характеров, поступков, мотивов поведения двух или более персонажей.
 | Кто это: главный или второстепенный герой?, например, Лиса и Заяц в сказке «Лиса и Заяц», Кто из героев тебе симпатичнее и почему?; Сравни, как вели себя Иванушка и его старшие братья в критической ситуации. Чьи поступки были более разумными? |
| * + **Сравнение поступков одного героя** Понять развитие характера, мотивы его действий, поступков.
 | * Как изменился герой?, Почему он поступил так сначала, а потом иначе?
 |
| **Сравнение элементов сюжета (эпизодов, описаний)** | Сравнение описания природы в начале и в конце рассказа, стихотворения (создает настроение). Например, сравнение моря в сказке А.С. Пушкина «Сказка и рыбаке и рыбке» или сравнение двух встреч героя с разными персонажами.  |
| **Межтекстовый анализ (сравнение двух и более произведений)**Это более сложный уровень, который активно используется в 3-4 классах. | * **Сравнение произведений одного жанра**
	+ **Цель:** Выявить жанровые признаки и особенности.
 | Сравнение двух русских народных сказок о животных («Теремок» и «Рукавичка»). Что общего? (персонажи, олицетворение, повторы). Чем отличаются? (сюжет, концовка, идея). * + Сравнение хитрых героев: Лиса из русских сказок и Кот в сапогах из сказки Ш. Перро. Они одинаково хитры? Их хитрость служит разным целям?
 |
| * **Сравнение произведений разных авторов на одну тему**
	+ **Цель:** Увидеть, как одну тему раскрывают разные писатели.
 | * + Тема «Детство» в рассказах Л.Н. Толстого («Детство») и В.Ю. Драгунского («Денискины рассказы»).
	+ Тема «Зима» в стихотворениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.
 |
| * + **Сравнение произведений одного автора Цель:** Понять особенности авторского стиля, его любимые темы и героев.
 | Сравнение рассказов Н.Н. Носова (например, «Живая шляпа» и «Мишкина каша»). Общее: обычные дети в необычных, комичных ситуациях, простой и понятный юмор.Сравнение рассказов Е.И. Чарушина, который писал небольшие рассказы для детей о жизни животных.  |
| * **Сравнение героев из разных произведений**
* **Цель:** Выявить и сопоставить **черты характера, мотивы поступков и цели**разных героев.
 | Например, **сравнение «непослушных героев»:** Иванушка из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и Красная Шапочка Ш. Перро.* Почему они не послушались старших? Какие последствия имело их непослушание? Чему учит нас их пример?
 |
| * + **Сравнение текста и его интерпретаций**
 | * + **Цель:** развивает умение критически оценивать визуальную информацию.
 |  Узнай по иллюстрации эпизод, Соответствует ли рисунок описанию героя в тексте?, Какой художник точнее передал характер персонажа? (сравнение иллюстраций разных художников к одной сказке, например, В. Васнецова и И. Билибина). Что добавили или убрали режиссеры в спектакле?, Таким ли ты представлял себе главного героя?, Какой вариант (книжный или экранный) произвел на тебя большее впечатление и почему? Какой момент художник изобразил не совсем так, как в книге?, Какая иллюстрация точнее передает характер героя? Почему?, Сравни сказку «Цветик-семицветик» В. Катаева и мультфильм. |
| * + **Сравнение на уровне формы и содержания**
 | * + **Цель:** Выявление своеобразия художественных текстов, специфики авторского видения, особенностей построения и языка произведений, жанровых признаков.
 | * + Найти общую схему в волшебных сказках: «Запрет->Нарушение запрета -> Испытание -> Победа -> Возвращение домой».

Почему это произведение мы называем сказкой, а это — рассказом? Докажи.Чем рассказ отличается от сказки? Чем стихотворение отличается от прозы? (ритм, рифма, эмоциональность, образность). |

**Заключение**

Таким образом, использование сопоставительного (сравнительного) анализа актуально как никогда. Это не просто «удобный прием», а педагогический инструмент, который позволяет реализовать системно-деятельностный подход, заложенный во ФГОС НОО, и воспитать вдумчивого, компетентного и критически мыслящего читателя, способного ориентироваться в сложном мире.

Любое сравнение должно быть не самоцелью, а инструментом для более глубокого понимания текста и должно заканчиваться аргументированным выводом. Систематическое использование сопоставительного анализа делает уроки литературного чтения живыми, дискуссионными и глубокими. Он превращает детей из пассивных слушателей в активных читателей-исследователей, что является главной целью современного образования.

**Литература**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>
2. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>

**Электронные образовательные ресурсы**

«Библиотека ЦОК» <https://academy-content.apkpro.ru/ru/search?subject=18&term=%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>